PROPOSTA CONCERTISTICA IN 2 SERATE CON L'INTEGRALE DEL TRII DI BEETHOVEN PER VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO

PRIMO CONCERTO

Il giovane Beethoven sulle scie di Mozart

Appena giunto a Vienna il giovane Beethoven cerca il modo di introdursi nell'ambiente musicale cercando di scrivere opere che rispondessero alle richieste del tempo e del pubblico. Nell'ambito cameristico egli approccia gli strumenti ad arco in modo decisamente singolare ma non inspiegato: egli scrive trii d'archi; non si tratta di trii alla maniera barocca con 2 violini e basso - come sono la maggior parte dei componimenti del grande Maestro di Vienna, Joseph Haydn - bensì egli si rivolge ad un capolavoro assoluto ed ancora oggi enigmatico come il Divertimento per archi KV563, unico componimento di Mozart maturo per violino, viola e violoncello. Risultato di questa ricerca sono Il **Trio op.3** e la **Serenata op.8**.

SECONDO CONCERTO

Quasi un quartetto

E' indubbio che dopo l'esperienza di Haydn e Mozart nella scrittura per ensemble d'archi Beethoven prosegue su una strada di intensificazione armonica e ricercatezza tematica in cui l'espressività emotiva lo condurrà nel pieno Romanticismo se non oltre.
Le necessità della scrittura erano quelle di avere delle possibilità accordali dense e questo si era visto già nei suoi trii con pianoforte op.1. Ciò che risulta straordinario è che Beethoven perfeziona il suo stile compositivo del primo periodo - usato in tutti i Quartetti op.18 - con solo 3 strumenti, quasi unna sfida alle possibilità di questa formazione.
Il risultato sono stati i **tre trii op.9** che per bellezza melodica, vivacità creativa e maestria compositiva sono da considerarsi fra le più belle composizioni cameristiche del giovane Beethoven.

Trio Broz - via Paoli 33 - 38068 Rovereto (TN) - PI / CF 01922580228
tel. 0464 437947 - cell. 380 9016752, email info@triobroz.com - **www.triobroz.com**

PROGRAMMA DETTAGLIATO

PRIMO CONCERTO

L. van Beethoven: Trio op.3 in Mi bemolle maggiore
Allegro con brio
Andante
Menuetto e trio
Adagio
Menuetto e trio
Finale: Allegro

L. van Beethoven: Serenata op.8 in Re maggiore
Marcia, Allegro
Adagio
Menuetto
Adagio – Scherzo – Adagio – Allegro molto – Adagio
Allegretto alla Polacca
Thema con variazioni - Allegro - Marcia

SECONDO CONCERTO

L. van Beethoven: Trio op.9 n.1 in Sol maggiore
Adagio, Allegro con brio
Adagio, ma non tanto e cantabile
Scherzo, Allegro
Presto

L. van Beethoven: Trio op.9 n.2 in Re maggiore
Allegretto
Andante quasi Allegretto
Menuetto
Rondo, Allegro

L. van Beethoven: Trio op.9 n.3 in Do minore
Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo
Allegro molto e vivace

Il **Trio Broz**, composto dai fratelli Barbara (violino), Giada (violino e viola), Klaus (violoncello), è una delle giovani formazioni cameristiche più interessanti a livello internazionale. Nato nel 1993 sotto la guida dei Maestri del Mozarteum di Salisburgo e poi perfezionatosi presso importanti Istituzioni (l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Scuola di Musica di Fiesole) ed illustri Musicisti (componenti ad esempio del Quartetto Italiano, Trio di Milano, Quartetto Amadeus, Quartetto Smetana), il Trio è vincitore di numerosi premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali e si esibisce in tutto il mondo con grande successo di pubblico e critica. La sua incisione delle Variazioni Goldberg di Bach è stata segnalata come "CD altamente raccomandato" dalla più rinomata critica internazionale ed è stata oggetto di trasmissioni radiofoniche (RAI Radio 3, BBC Radio 3, Radio Oe1, Radio FM).

Trio Broz - via Paoli 33 - 38068 Rovereto (TN) - PI / CF 01922580228
tel. 0464 437947 - cell. 380 9016752, email info@triobroz.com - **www.triobroz.com**